

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Цимлянского района
«Центральная межпоселенческая библиотека»

Методические рекомендации «Библиотечный опыт, идеи и творчество»



Цимлянск
2023

Библиотечный опыт, идеи и творчество (Методические рекомендации) /МБУК ЦР «ЦМБ»; [составитель: Ю.С.Вноровская, М.А.Дружинина, О.А.Коржукова]. – Цимлянск.: Центральная межпоселенческая библиотека, 2023. – 23 с.

Уважаемые коллеги! В последние годы в работе библиотек появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения в обществе, в том числе в детской среде. Некоторые из них уже вошли в практику библиотек МБУК ЦР «ЦМБ», другие ждут своего применения. С этой целью предлагаем подборку форм нового формата и краткий комментарий к ним. Данные рекомендации составлены по методическим материалам, размещённым в сети Интернет, на сайтах библиотек Российской Федерации, периодических изданиях. Материалы представляют креативные инновационные формы работы с читателями.

Чем же можно привлечь внимание детей, чтобы ваше мероприятие не было скучным? Конечно же следует во время мероприятия вовлечь как можно больше участников, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Мероприятие должно быть завораживающим, чем ярче и красочнее подаваемый материал, тем сильнее будет влияние. Мероприятие не должно быть обычным мероприятием (как школьный урок, например), нужно активно применять игровые и занимательные формы, которые способствуют развитию творческой активности детей и подростков.

Давайте ознакомимся с интересными и познавательными книжными выставками и мероприятиями.

Идеи выставочной деятельности

Выставочная деятельность библиотек – одно из актуальных направлений библиотечной работы. В настоящее время есть масса возможностей представить книгу, привлечь к ней внимание.

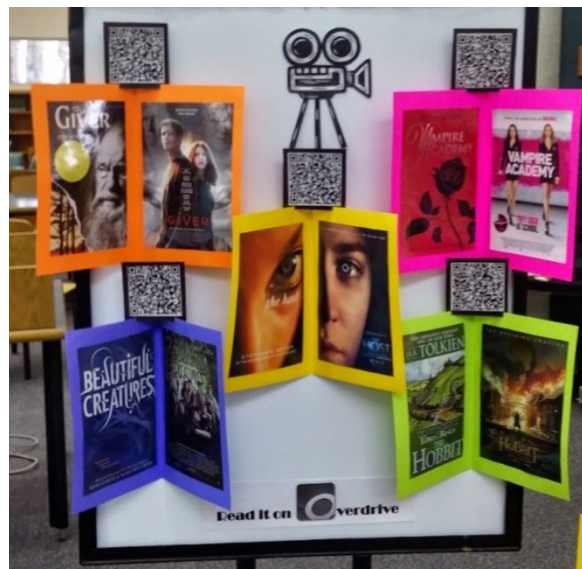


Подростки проводят много времени в телефоне, за компьютером, играя в видеоигры. Используя это, можно привлечь ребенка к чтению, оформив выставку книг, написанных по сюжетам видеоигр (S.T.A.L.K.E.R, Minecraft, Assassin's Creed и т.д.).

«Книга или фильм?»

Интересная идея книжной выставки, на которой представлены экранизированные книги.

Что же лучше: книга или фильм? А это предоставьте решить читателям библиотеки.



«Эмоциональные» книжные выставки

Говорят, что книгу выбирают по обложке. Но чаще всего – по эмоциональному состоянию. «Читай это и Плачь! Рыдай! Шмыгай носом! Всхлипывай!» - идеальная выставка для читателей, которые хотят выплеснуть свои эмоции и немного погрузиться.

На подобие такой книжной выставки можно сделать другие эмоционально составляющие: Смейся! Задумайся! Вдохновись! Научись!....



Приходя в библиотеку, читатель не всегда знает, какую книгу хочет почитать. Библиотекарь предлагает книги и такую, и вот такую, но всё не то, не «зацепила» ни обложка книги, ни аннотация

И вот в такие моменты ему на помощь приходит стенд «Возьми то, в чем нуждаешься» – Надежда, Любовь, Уверенность... В конвертах расположены отрывки из книг, которые могут заинтересовать человека в прочтении именно этой книги.

И, прочитав отрывок, читатель скажет: «Хочу вот эту книгу!»

Только главное условие – в тексте не указывать автора и название книги. Так



как это может повлиять на выбор книги

«Книжные выставки о времени, путешествии во времени, стимпанк»

Стимпанк - это поджанр научной фантастики, который включает в себя ретрофутуристические технологии и эстетику, вдохновленные промышленным паровым оборудованием 19-го века. Действие произведений в стиле стимпанк часто разворачивается в альтернативной истории викторианской эпохи или на американском "Диком Западе", где по-прежнему широко используется энергия пара, или в фэнтезийном мире, где аналогично используется энергия пара.



«Выставка одной книги»

Выставка одной книги - это незаслуженно забытая форма выставки. Её целью является заинтересовать читателей какой-то определённой книгой, достичь этого можно, если представить на выставке разнообразный материал, который помогает раскрыть содержание книги. Это может быть информация об авторе книги, его жизни и творчестве, об истории создания книги, о прототипах героев произведения, их судьбе, на выставке также могут быть представлены разные издания этой книги, иллюстрации, выполненные разными художниками, фотокадры из фильмов-экранизаций. Очень важно для такой выставки правильно выбрать книгу. Она должна быть яркой, содержательной, интересной, не рядовой. Это может быть классика — прошлых веков и современная, или краеведческая книга.



Это выставка к юбилею Николая Михайловича Карамзина, на которой представлена книга «История государства Российского».

На карте расположены воины, предводители, правители, связанные ниточками с книгой. Таким образом, такая композиция наглядно показывает часть того, о чем написано в книге, привлекает внимание, заинтересовывает в прочтении.

Примеры использования: «Путешествуй вместе с книгой». На карте мира, страны, области, населенного пункта указать места, которые посещает герой в произведении.

Минимализм, черно-белые картинки... или вообще, книги лежат на стремянке. Скучно, подумаете вы. А вот и нет! Если это всё правильно преподнести, то книга привлечет внимание читателя.



«Интерактивные книжные выставки»

Интерактивная выставка – выставка, предоставляющая пользователю возможность активного участия: использование QR-кодов, просмотр видео и прослушивание аудио контента, выполнение заданий и т.п. Посетители такого мероприятия могут не только осматривать демонстрируемые материалы, но и взаимодействовать со стендом, экспонатами.



«Эти слова Пуха мне понравились» - интерактив, где не только юные читатели, но и взрослые, могут написать на шарике понравившуюся фразу Винни-Пуха и приклеить на выставку.

Выставка-кроссворд носит досугово-просветительский характер. Предназначается в основном для детей, хотя может привлечь и взрослых. В основе выставки – небольшой кроссворд, ответы на который содержатся в представленной на выставке литературе. Для удобства читателей можно сделать ксерокопии мини-кроссворда.



Выставка-викторина предполагает наличие вопросов викторины и экспозицию литературы, с помощью которой читателю предлагается ответить на вопросы этой викторины. Вопросы должны быть разной категории сложности, учитывающие категорию читателей, на которую рассчитана выставка.

Как сделать: на стеллаже натягиваем верёвочку с прищепками. В интернете, в картинках набираем ".....(тема) КЛИПАРТ", находим интересную картинку и распечатываем нужное нам количество. Наклеиваем на картон, вырезаем. С обратной стороны приклеиваем распечатанные вопросы викторины по выставке. Можно указать книгу и страницу в книге, где есть ответ на этот вопрос. Это уже будет работа читателей с книгой. Ребёнок пока найдёт, хоть что-то прочитает в книге.





Выставка одной книги повести Альберта Анатольевича Лиханова **«Последние холода»**.

«Последние холода» - это повесть глазами десятилетнего мальчика показаны страшные реалии военного времени: голод, жестокость, унижение, страшные потери. Маленькие дети вынуждены надеяться только на самих себя и всеми силами бороться за выживание.

«Я прочитал(а) и...» – после прочтения повести, читатели пишут свои впечатления о прочитанном, свое мнение.

Идеи мероприятий

1. «Бук-слэм»

Кто лучше всего расскажет о книге? Конечно же, тот, для кого она стала любимой! Специалисты Национальной библиотеки Республики Коми провели бук-слэм "Нас объединяет книга" – конкурс рекламных роликов. Участникам предлагалось записать видеоролик длительностью не больше 2 минут, цель которого рассказать о книге (художественном произведении) так, чтобы она заинтересовала и других читателей. Победители определялись путем зрительского голосования в группе библиотеки "ВКонтакте", призы предоставили партнеры библиотеки. Такое мероприятие можно провести и в режиме офлайн, а по окончании соревнования подготовить выставку книг – "участниц" бук-слэма.

https://vk.com/video-16190178_456239190

2. «Магия обложки»

Нередко первое, что привлекает внимание читателя к новой книге – ее оформление. Юношеская библиотека Республики Коми и Ассоциация детских общественных объединений Республики Коми провели конкурс «Магия обложки». Учащиеся и студенты создавали обложки для книг писателей Республики Коми, а библиотекари затем использовали их работы при подготовке макетов для печати в типографии. Конкурс привлек внимание читателей к произведениям местных авторов, а также был направлен на развитие творческого потенциала молодежи.

<http://unkomi.ru/news/itogi-konkursa-magiya-oblozhki>

3. «Интерактивная карта»

Как интересно и наглядно представить итоги большого события? Хороший способ – создать красочную интерактивную карту со ссылками на отдельные материалы, подготовленные его участниками. Именно так поступила Межпоселенческая библиотека

Красноборского района. Интерактивная карта помогла выгодно представить итоги региональной акции "Бабушкины сказки онлайн", обратить внимание на большое количество ее участников и обширную географию, привлечь посетителей на сайт библиотеки.

<http://www.krasbibl.ru/novosti/babushkinyi-skazki>

4. «Выбор книги по видеозвонку»

«Теперь не обязательно тратить время на посещение библиотеки. Вы можете выбрать книгу в режиме реального времени с библиотекарем и отложить ее до прихода в библиотеку» — комментирует пресс-центр библиотеки.

Персональный библиотекарь вместо вас найдет в фонде нужную книгу, если нужно – посоветует, что почитать, и отложит книгу до вашего прихода. Чтобы получить услугу, необходимо оставить контакты в библиотеки, указать удобное время, и специалист связывается с читателем через WhatsApp.

Проста в моменте внедрения в работу, и удобна для построения коммуникации с читателем!

<https://nlrs.ru/news/current/advertisements/4497>

5. Интеллектуальная игра «Персона INCOGNITO»

Большой интерес вызывает у пользователей библиотек интеллектуальная игра «Персона INCOGNITO». Суть игры в том, что ведущий рассказывает о каком-либо известном человеке (писателе, актере, музыканте, политике), не называя его имя. В рассказ включены подсказки, по которым участники должны узнать эту персону. Свой вариант участники игры должны написать на выданных листочках и сдать ведущему. Выигрывает участник, который первым дал правильный ответ.

6. Саунд-чтение

Библиотека приглашает своих читателей на саунд-чтение - чтение книг под музыку. Библиотекари выбирают интересный отрывок из книги. Затем с помощью проектора выводят этот текст на большой экран, чтобы всем было видно. Читатели, они же зрители – сидят, лежат – как им удобно – и читают книгу с экрана про себя. Приглашенный музыкант тоже читает с экрана эту книгу и создает живое музыкальное сопровождение, создавая уникальный саундтрек к книге, можно использовать аудиозапись музыкального сопровождения.

<https://vk.com/soundreading>

7. Форум-театр: классика в диалоге со временем

Форум-театр - это интерактивная форма массовой работы, направленная на продвижение книги и чтения. Это театрально-игровая техника, тренинг с использованием театрального искусства, практикум - игра в интерактивной форме.

Форум-театр предполагает театральную постановку художественного произведения, а затем его обсуждение.

Метод форум-театра призван показать, что классика дает нам возможность увидеть в классических текстах современность, понять, что они написаны и для нас сегодняшних, в них мы сможем найти ответы на многие вопросы, т. к. именно русская классическая литература — ключ к решению многих нравственных, этических, психологических, философских и других проблем современности. Главная задача метода — приблизить классику к молодежи, сделать ее понятной, современной, актуальной, «живой».

8. «Литературное ГТО»

Ежегодно к Всероссийскому дню библиотек Центральная городская библиотека им. Н. С. Клестова-Ангарского проводит уличную акцию «Литературное ГТО». Её участникам должны выполнить ряд интересных заданий, например - необходимо узнать произведение по обложке книги, за 30 секунд выучить первые строчки стихотворений местных авторов, назвать три произведения писателя и другие.

9. Квест-туризм в библиотеке: путешествия как гимнастика для ума

Литературно-краеведческий туризм является подмножеством видов туризма, связанного с культурой страны или региона. Перспективное направление деятельности библиотек-литературно-краеведческого туризма – квест-экскурсия. Главная цель литературно-краеведческого туризма – возрождение интереса к истории, культуре и литературе своего края, популяризация краеведческой литературы, поднятие престижа чтения, формирование патриотического сознания. В его основе – квест-игра, отличающаяся от традиционного квеста тем, что акцент делается на книге, её авторе, исторических личностях, которые стали прототипами художественного произведения, истории создания книги.

Использование элементов квеста позволяет проводить экскурсию в игровой форме с загадками и головоломками. Такой нестандартный вид литературно-исторического туризма может быть интересен для людей разных возрастных групп и профессиональной принадлежности. Оригинальная форма проведения квест-экскурсий способствует возникновению чувства азарта у участников игры, развивает у них внимание, творческую инициативу, воображение, логическое мышление.

<https://tambovodb.ru/joomla/index.php/forum/seminar-biblioteka-object/20-kvest-turizm-v-biblioteke-puteshestviya-kak-gimnastika-dlya-uma>

10. «Банк читательских идей».

Красиво и аккуратно собранная коробочка с надписью — Банк читательских идей или Идеи от читателей (можно оформить в форме куба), в которую бросаются письменные пожелания о том, что хотели бы видеть читатели в библиотеке.

11. Библио – такси «Любимые места родного города»

Библиотекари приглашают собравшихся гостей проехать на виртуальном такси по улицам города до конечной остановки – «Библиотека». Путешествие сопровождается красочной слайд – презентацией, создающей впечатление движения по заявленному маршруту. На каждой остановке «пассажиры» узнавали что-то новое о родном городе, селе. В качестве гидов выступали постоянные читатели – коренные жители или помощники библиотеки — волонтеры. На остановке «Памятник» можно рассказать об истории памятника и о героях села. Остановка «Соборная площадь» о храме. На остановке «Улица имени...» прочитать стихи поэта или рассказали о герое. На конечной остановке «Библиотека» - рассказ о библиотеке, ее истории.

12. «Библиотечный бульвар»

Мероприятия, которые проводятся на улице с целью рекламы книги и чтения.

13. «Библиотечный журфикс»

Встречи с интересными людьми самых разных профессий в определенный, заранее установленный день недели, сопровождаемые широкой рекламой.

14. «День хобби»

В целях формирования у подростков позитивного отношения к жизни и здоровью, можно организовать в библиотеке «День хобби». В течение дня ребята мастерят и творят, создают поделки, затем оформляется выставка творческих работ читателей, у которых есть хобби. Ребятам делятся своими увлечениями. Это своеобразная персональная выставка творческих работ читателей.

15. «Звездопад поэтический»

Мероприятие, посвящённое шедеврам поэзии или популярным поэтам, требующее чтения стихов.

16. «Либмоб»

В основе акции — блиц-опрос жителей населённого пункта про дорогу в библиотеку. Кто знает дорогу к библиотеке, получает смайлик. А кто не знает — календарь с адресом библиотеки и контактной информацией. Весёлая акция – игра, несомненно, повышает имидж библиотеки.

17. «Экспозиционная работа»

В Курской областной научной библиотеке им. Н. Н. Асеева организуют необычные выставки. Например, к общероссийскому Дню библиотек здесь придумали экспозицию «Калейдоскоп интересных фактов». На ней читатели могли увидеть информацию о том, сколько в течение рабочего дня библиотекарь делает шагов и проходит километров, о весе выданных книг, о метраже книжных полок. Еще одна работа - макет карты города с выделением на нем улиц, которые носят имена писателей и поэтов. Выставка получила название «Литературное путешествие по улицам Курска». Крупным событием стало открытие в областной библиотеке первого в Курской области Музея книги. Экспозиция располагается в двух залах. Первый - «История возникновения и распространения книгопечатания», второй - «Книга как неотъемлемая часть историко-культурного процесса».

18. «Научная лаборатория для умников и умниц»

Так назывались познавательные мероприятия, которые прошли в читальном зале Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева для детей младшего школьного возраста.

Библиотекарь подготовила для ребят занимательно-познавательные опыты и эксперименты, которые подробно описаны в книгах для детей.

Именно с этими изданиями библиотекарь и познакомила детей в самом начале мероприятия. В представленной ярко иллюстрированной научно-популярной литературе описаны простые и самое главное безопасные научные опыты, и эксперименты, которые дети легко могут самостоятельно или с родителями провести в домашних условиях.

Несколько экспериментов библиотекарь представила во время встречи. Дети не только их увидели, но и смогли сами в них поучаствовать: опыт «Левитация» – с воздушным шариком, теннисным мячиком и феном, «Крахмал» – с водой и крахмалом, эксперимент «Сложить пополам» – с бумагой и другие...

❖ «Плавающее яйцо» – с водой, сырыми яйцами и солью.

Вам понадобится:

- 3 стакана с теплой водой
- 3 яйца, соль, чайная ложка.

Как провести опыт:

В один стакан налейте обычную воду из-под крана. Во второй стакан добавьте 3 с горкой чайных ложки соли и хорошо размешайте. В третий стакан – полторы-две ложки соли, и перемешайте. Теперь опустите яйцо в каждый стакан: в обычной воде яйцо сразу утонет. В очень солёной – всплывёт. В средне-соленой – регулируйте соленость воды так, чтобы яйцо зависло в толще воды. Это очень интересно!

Что мы видим: сырое яйцо тяжелее воды – оно тонет. Но если в воду добавить соль – она станет тяжелее и вытолкнет яйцо вверх. Можно проделать этот опыт сколько угодно раз, главное – запаситесь солью! Детям нравится этот эксперимент, потому что он наглядный. А делать такие смеси увлекательно даже в возрасте 5 лет.

❖ **Крышка из бумаги**

Сможет ли обычная бумага удержать воду в стакане, если его перевернуть? Это кажется невероятным, но да. Давайте проверим на опыте.

Возьмём: Стакан воды. Небольшой лист бумаги.

1. Накройте стакан с водой бумажной крышкой.
2. Резко переверните стакан, придерживая лист бумаги.
3. Опустите руку.

Что вы видите? Бумага держится. Всё дело в том, что давление воздуха на неё намного больше, чем давление воды. Именно оно не даёт крышке упасть.

❖ **Вулкан**

Достаточно один раз показать детям этот опыт, а дальше они смогут делать его самостоятельно (от 4-5 лет). Трогать пену руками можно (только могут немного окраситься руки, если краситель темный), а вот брать в рот – нельзя.

Вам понадобится:

- стакан воды
- пакетик лимонной кислоты
- 2-3 столовых ложки соды
- любой пищевой краситель (или гуашь)
- 3 столовых ложки жидкости для мытья посуды
- стакан, банка или ваза
- палочка для помешивания и обязательно поднос или форма для выпечки с высокими бортиками
- влажные салфетки

Как провести опыт:

- ❖ наливаем в вазу воду, добавляем лимонную кислоту, жидкое мыло, краситель и перемешиваем. Всыпаем соду ложкой и смотрим за пенообразованием.

Это очень завораживающее зрелище, и дети будут в восторге!

19. «Волшебный фонарь»

Для большинства детей прошлого века просмотр диафильмов был сродни сказке! Так трепетно было дожидаться вечера, чтобы дома стало достаточно темно. Мама растягивала белую простынь, закрывала наглухо шторы и включала фильмоскоп.

Аппарат нагревался, и на ткани отображался белый свет. Тогда мама заправляла в фильмоскоп ленту и начиналось чудо! Обычная простыня превращалась в настоящий киноэкран, с ожившими картинками любимых детских историй. Это волшебство дарило незабываемые эмоции всей семье!

Для воспитанников детского сада прошла встреча в отделе искусств Калининградской областной детской библиотеке им. А.П. Гайдара, где ребята смогли не только познакомиться с историей «волшебного фонаря» и этапами создания диафильмов, но и собственными глазами увидеть раритетные аппараты для просмотра, а также плёночные ленты и диапозитивы.

В завершение встречи дошкольникам было предложено создать свой собственный диафильм по русской народной сказке «Репка». Приглашаем вас посмотреть результат детского творчества!

https://librgaidar.net/index.php?option=com_content&view=article&id=5967:volshebnyy-fonar&catid=371:event-2023&Itemid=1387

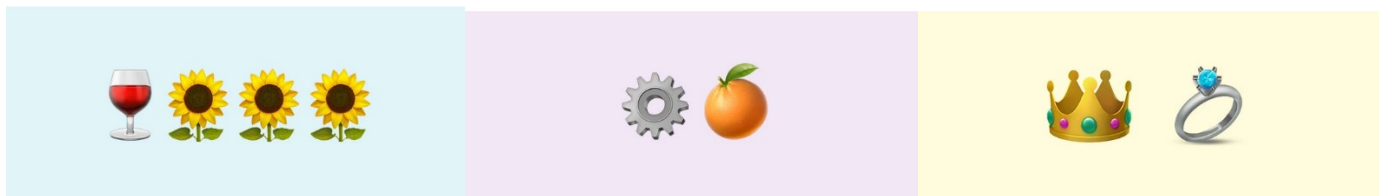
20. «Цветок – РАДУГА»

В Новоодесской районной библиотеке для детей в рамках программы «Большое чтение малого читателя» была разработана интерактивная интеллектуальная игра «Цветок - РАДУГА», представленная на Ярмарке библиотечных инноваций в Херсонской областной библиотеке для детей. Инновационность игры в том, чтобы, используя веру детей в чудеса, привить юным читателям любовь к книге, пробудить интерес к чтению литературы разной тематики.

По условиям игры «Цветок-РАДУГА» исполняет желания начитанных и эрудированных детей. Он имеет семь лепестков разного цвета, на обратной стороне каждого из которых прикреплен бумажный кармашек, в который вложен один из семи вопросов из разных областей знаний (родной край, литература, природа, сказочные герои и т.д.). Ребенок загадывает желание, вытягивает лепесток, зачитывает вопрос, отвечает. Если ответ дан верно - желание сбудется.

21. Эмодзи: визуализация классических образов

Специалисты городской библиотеки г. Снежинска Челябинской области решили использовать картинки-эмодзи, чтобы привлечь внимание подростков к школьной классике. В июне 2017 г. стартовал конкурс «Летние литературные гонки». Библиотекари взяли 10 книг из школьной программы и списков внеклассного чтения и зашифровали их содержание с помощью эмодзи.



22. «Перевертыши» — это занимательная игра, в которой нужно разгадать зашифрованные названия чего-либо известного (сказок, книг, картин и т.п), пословицы и поговорки, фразы из песен или стихов и многое другое.

Зашифровывается все это достаточно простым способом: к каждому слову подбирается его противоположность (в идеале) или нечто близкое. Далее выстраивается новая фраза-перевертыш, которую и предстоит разгадать участникам. Расшифровка не так проста, как может показаться, так как

«противоположность» — это не всегда антоним, противоположность рассматривается в более широком смысле. (см. Приложение1)

23. «Бумажные перевертыши». Можно сделать из бумаги «перевертыша», на каждой из 4 сторон которой будет задание, например, по иллюстрации угадать книгу и получить 1 бал, за правильный ответ, а если еще и назвать автора, то заработать еще 2 бала.

Технику складывания такого «перевертыша» можно посмотреть тут: <https://www.youtube.com/watch?v=AeK5EDxnfSA>

24. «Числа в названиях книг»

Не менее увлекательное задание под названием «Числа в названиях книг», которые тоже можно оформить как бумажные перевертыши, а можно просто распечатать на карточках, и заключается в том, что дается аннотация или знаменитая цитата из книги в названии которого есть любое число или числительное. Может быть задание «наоборот», где на карточках будут располагаться цифры, а задание заключается в том, что нужно назвать 2 или 3 произведения, в названии которого встречается данная цифра. (см. Приложение 2)

25. «Письмо курильщику»

Необычно может быть проведена профилактическая акция к Всемирному дню отказа от курения «Письмо курильщику» - предполагает обращение подростков ко всем людям, имеющим вредную привычку – курение. В своих письмах они объясняют «курильщикам» о страшных последствиях никотиновой зависимости. (можно это сделать в виде видеообращений). Например:

«Дорогой курящий человек! Мы с тобой незнакомы. Вероятно, ты молод и думаешь, что ты крутой: ведь ты куришь... Возможно, ты еще не осознал свою зависимость от сигареты, возможно - несколько раз пытался бросить курить. В любом случае стоит задуматься, к чему приведет эта пагубная привычка. Известно, что риск развития болезней легких у курильщиков в 10 раз выше. Ты готов так рисковать? Вероятность инфаркта и инсульта повышается в 2-4 раза. Формируется так называемое «лицо курильщика», голос становится хриплым, «прокуренным». Это то, о чем ты мечтаешь?»

«Курильщик, задумайся. Неужели тебе приятно думать, что тобой кто-то пользуется? А это действительно так. Производители сигарет просто наживаются на твоих проблемах и здоровье. Посчитай, сколько ты затрачиваешь на сигареты каждый день, и умножь эту сумму на 365. Затем умножь это число на десять. Результат поразительный, не правда ли? А теперь подумай, на что другое ты мог бы потратить эту большую сумму?»

26. Библиотечное пространство

В завершении хотелось бы сказать о библиотечном пространстве, которое может привлечь потенциальных пользователей библиотеки.

❖ **Фотозона** современной библиотеки – это хороший способ привлечь или занять читателей и создать положительный имидж библиотеки. Фотозона – это не просто место, где все фотографируются на фоне украшенной стены, это специально отведенное и декорированное пространство, где каждый желающий может сделать памятные снимки, а также украшение всего мероприятия или зала.

Для визуальной привлекательности библиотек сегодня часто организуют фотозоны — пространства, специально созданные для фотографирования и селфи на фоне тематической композиции.

❖ **Вас ожидает приятный вечер с книгой - вашей ровесницей!** Интересная идея, как привлечь читателя к названиям книг, о которых они возможно забыли или даже не слышали. В любом виде или формате размещаются года, а напротив книга, которая была написана в этот год. Читатель ищет свой год рождения и видит название произведения, которое оказалось его ровесницей, и возможно захочет его прочитать.

- ✚ 1964 – «Чарли и шоколадная фабрика», Р. Даль
- ✚ 1965 – «Ариэль», С.Плат
- ✚ 1966 – «Цветы для Элджерона», Д. Киз
- ✚ 1967-«Сто лет одиночества», Г.Г.Маркес и т.д

❖ **Книжный шедоу-бокс**

Цель: популяризация современной литературы. Книжный шедоу-бокс – это загадка, разгадкой которой является название книги. Для разгадки нужно использовать подсказки (предметы, которые имеют отношение к книге). Это углубленная рама или коробка, внутри которой помещаются памятные или тематические предметы.

Можно сделать совместно с детьми, каждый ребенок, сделает мини шедоу-бокс, в котором загадает какое-либо произведение. *(Евгений Онегин)*



Приложение 1

Перевертыши — названия сказок и мультфильмов

- Барашек-Прямоспинка (Конек-горбунок)
- Безгорбый верблюд (Конек-Горбунок).
- Белый петух. («Черная курица»)
- Белый платочек (Красная шапочка).
- Бодрствующее чудовище (Спящая красавица).
- Бодрствующий урод (Спящая красавица).
- Большой Ойздор (Доктор Айболит).
- Большой и кто-то, кто живет в подвале (Малыш и Карлсон, который живет на крыше).
- Большой Кум (Маленький Мук).
- Быль о найденном пространстве (Сказка о потерянном времени).
- Быль об охотнике и птице (Сказка о рыбаке и рыбке)
- Быль об умной кошке (Сказка о глупом мышонке).

- Ведьма рубиновой деревни (Волшебник изумрудного города).
- Великан Уши (Карлик Нос).
- Ворон-полицейский (Соловей-разбойник)
- Всезнайка и его враги (Незнайка и его друзья).
- Головастик-домосед (Лягушка-путешественница)
- Дворец (Теремок)
- Девочка с ладошкой. («Мальчик-с-пальчик»)
- Девочка-с-ручку (Мальчик-с-пальчик).
- Деревня в портсигаре (Городок в табакерке).
- Джимми Короткий носок (Пеппи длинный чулок)
- Дождливый король (Снежная королева)
- Домашние утята (Дикие лебеди).
- Еросинья глупенькая (Елена Премудрая)
- Жаба-домоседка (Лягушка-путешественница).
- Жабенок-домосед (Лягушка-путешественница).
- Жарилко (Морозко).
- Железный замок (Золотой ключик).
- Жук-жужжак (Муха-цокотуха).
- Земная девочка (Звездный мальчик).
- Знайка под Землей (Незнайка на Луне)
- Иринушка-умница (Иванушка-дурачок)
- История про живую крестьянку с 14 слабачками (Сказка о мертвой царевне и семи богатырях)
- Кастрюля супа (Горшок каши).
- Квадратик (Колобок).
- Километровочка (Дюймовочка)
- Коза и семеро волчат (Волк и семеро козлят).
- Красные усы. («Синяя борода»)
- Курочка — железный клювик (Петушок — золотой гребешок)
- Курочка Серебряная лапка (Петушок Золотой Гребешок).
- Лондонские танцоры (Бременские музыканты)
- Медная отмычка (Золотой ключик)
- Милый лебедь (Гадкий утенок)
- Михаил Крестьянин и беленький зайчик (Иван Царевич и серый волк).
- Мышка-домоседка. («Лягушка-путешественница»)
- Мышка в босоножках (Кот в сапогах)
- Мышкин сарай (Кошкин дом).
- Одетый горожанин (Голый король)
- Оловянное животное (Золотая рыбка).
- Пациент Ойздор (Доктор Айболит)
- Петушок одноцветный (Курочка Ряба)
- Петр Крестьяныч и белый заяц (Иван Царевич и серый волк)
- Пес без шляпы (Кот в сапогах).
- По заячьему отказу (По щучьему велению).
- По рачьей просьбе (По щучьему велению)
- Повесть про найденные часы (Сказка о потерянном времени)
- Прекрасный цыпленок (Гадкий утенок).
- Принц-Хохотун (Царевна-Несмеяна)
- Принц в тыкке (принцесса на горошине)
- Принц на тыкке (Принцесса на горошине).
- Раб золотого ущелья (Хозяйка Медной горы)

- Рабыня-жаба (Царевна-лягушка)
- Редиска (Репка)
- Республика прямых окон (Королевство кривых зеркал).
- Ржавая отмычка (Золотой ключик).
- Розовые усы (Черная борода).
- Сажечка (Золушка)
- Село неумех (Город мастеров).
- Серенькая травинка (Аленький цветочек)
- Синяя бейсболка или Оранжевый платочек (Красная шапочка)
- Собака босиком (Кот в сапогах).
- Собачья гостиница (Кошкин дом)
- Собачья конура. («Кошкин дом»)
- Солнечный король. («Снежная королева»)
- Старые штаны королевы (Новое платье короля).
- Толстяк Уязвимый (Кощей Бессмертный)
- Томсон, который работает в подвале (Карлсон, который живет на крыше)
- Тсиниф — темный воробей (Финист — ясный сокол)
- Трусливая швея (Храбрый портняжка).
- Умная Марья, барская дочь (Иван дурак, крестьянский сын)
- Утки-селезни (Гуси-лебеди).
- Царь и заяц (Мужик и медведь).
- Чернобровка (Златовласка).
- Чернодождик и 2 великана (Белоснежка и 7 гномов)
- Черноледка (Белоснежка).
- Чернушка и ромашка (Беляночка и розочка).
- Эдик в обыкновенной деревне (Алиса в стране чудес).

Перевертыши пословиц и поговорок

- Безделье любителя запугивает (*Дело мастера боится*)
- Безделью часы — слезам год. (*Делу время — потехе час*)
- Безделью часы — унынию год (*Делу время — потехе час*)
- Борщ сметаной поправишь. (*Кашу маслом не испортишь*)
- Будней — пять, а выходных — два (*Делу — время, потехе — час*)
- Буквы как орлы – прилетают и ускользают (*Слово не воробей — вылетит, не поймаешь*)
- Великое безделье хуже крошечного бизнеса (*Маленькое дело лучше большого безделья*)
- Весела ночь под утро, ведь отдыхать некому (*Скучен день до вечера, коли делать нечего*)
- Вклад невыплатой ужасен (*Долг платежом красен*)
- Глазами стариков умалчивается ложь (*Устами младенца глаголет истина*)
- Для единственного глупца маловато трудностей (*На всякого мудреца довольно простоты*)
- Для одного воспитателя взрослый с очками (*У семи нянек дитя без глазу*)

- Для Хуана не сомбреро (*По Сеньке и шапка или По Ереме и колпак*)
- Дома плохо, и в гостях неважно (*В гостях хорошо, а дома лучше*)
- Забыл если сдачу — помер тогда на Колыме (*Знал бы прикуп — жил бы в Сочи*)
- Заведи 1 доллар, и избавься от одного врага (*Не имей сто рублей, а имей сто друзей*)
- Закинь глаза на свое безделье (*Не суй нос в чужие дела*)
- Заморозить ящерицу под спиной (*Пригреть змею на груди*)
- Зануда – брат бездарности (*Краткость — сестра таланта*)
- Занялся ерундой — сиди трусливо! (*Сделал дело — гуляй смело!*)
- Исчезновение непорочной дочери (*Возвращение блудного сына*)
- Корова изредка пылинку спрячет. (*Свинья всегда грязь найдет*)
- Корова изредка чистоту спрячет (*Свинья всегда грязь найдет*)
- Кошка – враг обезьяны (*Собака — друг человека*)
- Купленной (украденной) машине в капот обязательно заглядывают (*Дареному коню в зубы не смотрят*)
- Курица кабану подружка (*Гусь свинье не товарищ*)
- Леди в карете – скакунам тяжелее (*Баба с воза – кобыле легче*)
- Ложь уши ласкает (*Правда глаза колет*)
- Лысина — мужское безобразие (*Коса — девичья краса*)
- Маленькой байдарке – маленький полет (*Большому кораблю — большое плавание*)
- Мало счастья — много вопросов. (*Семь бед — один ответ*)
- На полицейском валенки мокнут. (*На воре шапка горит*)
- Над стоячим песком вино не вытекает (*Под лежащий камень вода не течет*)
- Начал развлекаться — трусливо сиди дома. (*Кончил дело — гуляй смело*)
- Некоторые жертвы могут догадываться, откуда прилетают утки (*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан*)
- Ниже пяток можно приземлиться (*Выше головы не прыгнешь*)
- Ниже пяток не опустишься. (*Выше головы не прыгнешь*)
- Новые враги хуже старого одного (*Старый друг лучше новых двух*)
- Нужно и отражение хвалить, если фейс прямой (*Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива*)
- Один семерых ждет. (*Семеро одного не ждут*)
- Одна обувка, и та на кнопках (*100 одежек, и все без застежек*)
- Одно счастье — много вопросов (*Семь бед — один ответ*)
- От смелости затылок мал (*У страха глаза велики*)
- Отдельный страус чужую пустыню ругает (*Всяк кулик свое болото хвалит*)
- Попроси умницу Дьявола обругать, она и затылок заживит (*Заставь дурака Богу молиться, он и лоб расшибет*)
- Приглашенный самозванец лучше японца (*Незванный гость хуже татарина*)
- Прикинулся поганкой — вылезай из капота (*Назвался груздем — полезай в кузов*)
- Продай коляску зимой, а самосвал летом (*Готовь сани летом, а телегу зимой*)
- Пятьдесят четыре — мужичок огурец впервые (*Сорок пять — баба ягодка опять*)
- Развлечение умников ненавидит (*Работа дураков любит*)
- Рыдание с бухты-барахты – свойство гениальности (*Смех без причины – признак дурачины*)
- С лентой забросишь и птицу в море (*Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*)
- Себя спасай, а неприятеля бросай (*Сам погибай, а товарища выручай*)
- Скрыл, что водоросль, выходи из аквариума. (*Назвался груздем — полезай в кузов*)
- Служи, стоя под задом (*Царствуй, лежа на боку*)
- Собак не страшиться — по городу гулять. (*Волков бояться — в лес не ходить*)
- Счастье перемещается компанией (*Беда не приходит одна*)
- Сытость пропадает в минуту голода (*Аппетит приходит во время еды*)
- Там толсто, где не сшивается (*Где тонко, там и рвется*)

- То у пьяного в душе, что у трезвого в горле (*Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке*)
- Тот прячет, кто иногда теряет (*Кто ищет, тот всегда найдет*)
- Трезвеннику лужа до подбородка (*Пьяному море по колено*)
- Трезвеннику суша до подбородка. (*Пьяному море по колено*)
- У полицейского ботинки промокают (*На воре шапка горит*)
- У собаки сплошной пост (*Не все коту масленица*)
- Уговори умного к черту послать, так и нога заживет. (*Заставь дурака Богу молиться, он и лоб расшибет*)
- Уйти от новой стиральной машины (*Остаться у разбитого корыта*)
- Утка кабану приятельница (*Гусь свинье не товарищ*)
- Чужие ботинки дальше от ног. (*Своя рубашка ближе к телу*)
- Чужое платье далеко от лица (*Своя рубашка ближе к телу*)
- Щенят пугать – у парка бегать (*Волков бояться – в лес не ходить*)
- Это плохо, если плохо начинается (*Все хорошо, что хорошо кончается*)

Перевертыши строчек из известных стихотворений

- Ваш Толя тихо смеется (Наша Таня громко плачет)
- Ты ненавидишь мою собачку (Я люблю свою лошадку)
- Громче, кошки, пес в подвале! (Тише, мыши, кот на крыше!)
- Ты нам читаешь, зачем так мало? (Я Вам пишу, чего же боле?)
- Воскрес прозаик, господин подлости (Погиб поэт, невольник чести)
- Чернеет мачта многолюдно над прозрачностью земли зеленой (Белеет парус одиноко в тумане моря голубом)
- Твоя племянница заурядных лживых исключений (Мой дядя самых честных правил)
- Безделье будет утром, бездельничать будут все (Дело было вечером, делать было нечего)
- Ты забыла безобразную вечность (Я помню чудное мгновенье)
- Четыре молодца в дверях ковали рано утречком (Три девицы под окном пряли поздно вечерком)
- Лето!.. Помещик, приунув... (Зима!.. Крестьянин, торжествуя)
- Заткнись-ка, тетя, все напрасно... (Скажи-ка, дядя, ведь недаром...)
- Здравствуй, чистый Китай... (Прощай, немытая Россия...)
- Господин принимал для вокзала: раскладушку, рюкзак, косметичку... (Дама сдавала в багаж: диван, чемодан, саквояж...)
- Ползет жучок, вибрирует (Идет бычок качается)
- Корова здесь однажды черт принес батон колбасы... (Вороне где-то бог послал кусочек сыра...)
- Слышу, спускается быстро из ямы извозчик, оседлавший сена тележку (Гляжу, поднимается медленно в гору лошадка, везущая хвороста воз)
- Ты ушла от меня, не попрощавшись (Я пришел к тебе с приветом)
- Улетела бабочка из супа (Села муха на варенье)
- Дылда-дочь от матери убежала, но промолчала Дылдина (Крошка сын к отцу пришел, и спросила Кроха)
- Стою у окна в сухой гостинице (Сижусь за решеткой в темнице сырой)
- Умный страус нагло достает мысли тощие из пещеры (Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах)
- Жара без луны; ночь ужасная! Все я бодрствую, враг безобразный (Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный)
- Подняли собачку под потолок, прикрепили собачке уши (Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу)

«Числа в названиях книг»

1

И один в поле воин. Ю. Дольд–Михайлик
 Все лето в один день. Рэй Брэдбери
 Вечность и еще один день. М. Павич
 Один день Ивана Денисовича. А. Солженицын
 Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М.Е.Салтыков-Щедрин
 Первая любовь. И. Тургенев

2

Две Дианы. А. Дюма
 Два молодых человека. С. Лем
 Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М.Е.Салтыков-Щедрин
 Тайна двух океанов. Г. Адамов
 Два капитана. В.Каверин
 Симфония №2. Д. Хармс

3

Три товарища. Э. М. Ремарк
 Д'Артаньян и три мушкетера. А.Дюма
 Трое в лодке, не считая собаки. Дж. К. Джером
 Три поросенка. Сказка в версии С. Михалкова
 Три возраста Окини–сан. В. Пикуль
 Любовь к трем апельсинам. К. Гоцци
 Три сестры. А. П. Чехов
 Сердца трёх. Дж. Лондон
 Три воскресенья на одной неделе. Э. А. По
 Три орешка для Золушки. Сказка
 Три толстяка. Ю. Олеша
 Третья девушка. А. Кристи
 Любовь живет три года. Ф. Бегбедер

4

Четыре зверя в одном. Э. А. По
 Четыре танкиста и собака. Я. Пшимановский
 Четвертая высота. Е.Ильина
 Сердца четырех. В.Сорокин
 Знак четырёх. А. Конан Дойл

5

Пять зернышек апельсина / Приключения Шерлока Холмса. А. Конан Дойл
 Бойня № 5. К. Воннегут
 Пять ложек эликсира. А. и Б. Стругацкие
 Пять поросят. А. Кристи
 Пять недель на воздушном шаре. Ж. Верн

6

Шесть спичек. А. и Б. Стругацкие
 Шесть наполеонов / Возвращение Шерлока Холмса. А. Конан Дойл
 Палата № 6, А. П. Чехов
 Шесть прогулок в лесах. У. Эко
 Шестой малахай. Е. Пермяк

Реквием по шестой роте. В. Шурыгин
Шестой Дозор. С. Лукьяненко
Шестой уровень. Ф. Незнанский

7

Семь принцев-воронов. Братья Гримм
Белоснежка и семь гномов. Братья Гримм
Волк и семеро козлят. Сказка
Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. А. С. Пушкин
Цветик - семицветик. В. Катаев
Семь подземных королей. А. Волков
Тайна семи циферблатов. А. Кристи
Семь дней творения. М. Леви

8

Конец света в восемь часов. С. Лем
Восемь ударов стенных часов. М. Леблан
Взлетно-посадочная полоса ноль-восемь. А. Хейли
Толчок восемь баллов. В. Кунин
Рывок на восемьдесят ярдов. И. Шоу
Восемь трупов под килем. Ф. Незнанский
Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик. А.-К. Вестли
Восемь лапок - два хвоста. С. Маршак

9

Девять принцев в Эмбере (Девять принцев Амбера). Р. Желязны
Девять эссе о Данте. Х.Л. Борхес
Биллиард в половине десятого. Г. Бёлль
Девять дней в июле (сборник). Н. Абгарян
Девять граммов в сердце... (автобиографическая проза). Б. Окуджава
Девять минут до взрыва. С. Соболев
Страсти по Максиму. Горький: девять дней после смерти. П. Басинский
Девять жизней. У. Ле Гуин
Девять миллиардов имен Бога (сборник). А. Кларк
Девять золотых нитей. А. Нортон
Долой девять. Дж. Родари
Девятый иерусалимский дневник. И. Губерман

10

Десять дней, которые потрясли мир. Дж. Рид
Десять негрятят. А. Кристи
Десять индейцев. Э. Хемингуэй
Десять килограммов Луны. Дж. Родари
Десятиминутная драма. Е. Замятин
Десять тысяч лет в ледяной глыбе. Л. Буссенар
Десять миллионов Рыжего Опоссума. Л. Буссенар

11

Одиннадцать минут. П. Коэльо
Одиннадцать дней осады. Ж. Верн
Одиннадцать сыновей. Ф. Кафка
Убийство в одиннадцать часов. А. Милн
Ровно в одиннадцать. А. Милн

Одиннадцать слонов. А. Аверченко

12

12 стульев. И.Ильф и Е.Петров
Двенадцать. А. Блок
Двенадцатая ночь. У. Шекспир
Двенадцать месяцев. С. Маршак

13

Тринадцать трубок. И. Эренбург
Тринадцатый лыжник. Е.Воробьев
Тринадцатая сказка. Д. Сеттерфилд
Тринадцать лет пути. К. Булычев

14

Утопия 14. К. Воннегут
Бронепоезд 14-69. В. Иванов
Четырнадцать футов. А. Грин
Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и др. Т. Янссон

15

Пятнадцатилетний капитан. Ж. Верн
Пятнадцать раскрашенных карт из колоды вампира. Н. Гейман
Вам и не снилось... пятнадцать лет спустя. Е. Щербакова

16

От 16 до 26. Л. Мудиссон
Шестнадцать процентов. Ю. Нагибин
Егор / Книжка для смышленных людей от десяти до шестнадцати лет. М. Чудакова

17

Семнадцать мгновений весны. Ю. Семенов
Реквием каравану PQ-17. В. Пикуль
Семнадцать космических зорь. Г. Титов
Семнадцать. У. Сароян

18

Восемнадцать штыковых ран. В. Пикуль
Восемнадцать капсул красного цвета. В. Корн
Восемнадцатый год (вторая часть знаменитой трилогии «Хождение по мукам»). А. Толстой
Тысяча девятьсот восемнадцатый год. Л. Фейхтвангер

19

Навеки девятнадцатилетние. Ю. Бондарев
Поэзия XIX века

20

Двадцать лет спустя. А. Дюма
Доллар и двадцать центов. Ч. Буковски
Двадцать лет под кроватью / Денискины рассказы. В. Драгунский
Эти двадцать убийственных лет. В. Распутин
Двадцать дней без войны (Так называемая личная жизнь (Из записок Лопатина) - 2). К. Симонов

Интернет-ресурсы

1. Библиотека им. Горького – Наш методпортфель: Формы библиотечных мероприятий: Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.gorlib.ru/>
2. Играем-квест в библиотеке. – Методическая консультация: Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://bibliom.ru/wp-content/uploads/>
3. Национальная библиотека Республики Коми - "Нас объединяет книга" – конкурс рекламных роликов. - Электронный ресурс. - Режим доступа: https://vk.com/video-16190178_456239190
4. Сайт Национальной библиотеки Республики Коми.- Режим доступа: <https://www.nbrkomi.ru/>
5. Сайт МБУ «Межпоселенческая библиотека Красноборского района». - Режим доступа: <https://krasbibl.ru/>
6. Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева. - Режим доступа: <https://iodb.ru/>